

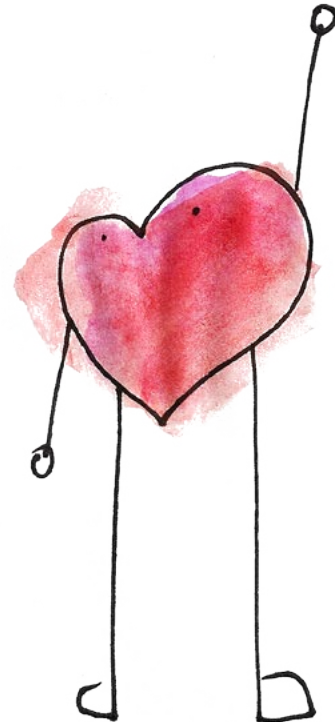
Explosive!

INTERNATIONALES FESTIVAL

FÜR JUNGES THEATER

SCHLACHTHOF BREMEN

21.09. - 04.10.2013



WELTENTWÜRFE. AUFBRECHEN



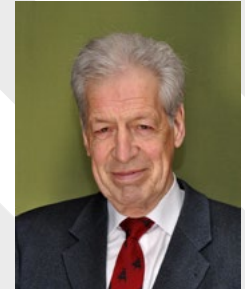
Warum? Weil wir es lieben. Weil wir nicht anders können. Weil wir daran glauben. Wir machen uns auf den Weg durch eine Gesellschaft, die sich in ihrer Funktionalität zunehmend erschöpft, immer nach Innovationen fragt, zu viel vergisst und zu oft spekuliert.

Ich wünsche mir ein Festival das keine Funktionen erfüllen muss, das in keine Schublade passt, das anders fragt, das ehrlich und offen auch mit dem Unfertigen umgeht, das seinen Beteiligten vor und hinter der Bühne mit Vertrauen begegnet. Gerne ganz langsam und in Momenten schnell, radikal und direkt!

Ich freue mich auf Gäste aus der Türkei, aus Nigeria, der Schweiz, Polen, Dänemark, Schweden, Belgien und Deutschland. Lassen Sie uns gemeinsam aufbrechen in andere Entwürfe unserer Welt.

Tobias Pflug
Künstlerischer Leitung Explosive! Festival 2013

GRUSSWORT



Glückwunsch zum internationalen Theaterfestival Explosive. Der Titel „Weltentwürfe. Aufbrechen“ macht neugierig auf das, was Junges Theater heute auf die Bühne bringt. Wir freuen uns auf spannende Inszenierungen. Wir sind begeistert von der bunten Theaterszene, in der Kinder und Jugendliche mit Älteren sich ausprobieren können. Es ist schön, wenn Menschen von Konsumenten zu Produzenten werden. Das schafft insbesondere die freie Theaterszene. Sich auf die Bühne zu stellen, den Mund aufzumachen, sich sicher bewegen und immer auch die anderen Akteure mitnehmen – das sind Schlüsselkompetenzen, die unschätzbar gut und wertvoll sind. Wir wünschen allen Teilnehmern viel Spaß und Erfolg und dem zahlreichen Publikum wünschen wir denkwürdige Begegnungen mit dem Jungen Theater.

Luise und Henning Scherf
Schirmherrschaft Explosive! Festival 2013

21.09. - 04.10.2013

KARTEN 0421 - 377 750

EXPLOSIVEFESTIVAL.DE



MACHEN

KLUB DER KAVALIERSDELIKTE

Der Klub kommt. Der Klub ist ein Klub von Kompliz*innen. Er sucht Verbündete: Trickserinnen und Schummler. Was hat Bremen von Dir zu befürchten? Welche kleinkriminellen Praktiken verfolgst Du? Wir wollen es wissen! In Coachings bieten Bremer Bürger*innen ihre kriminellen Fähigkeiten an und teilen Geheimnisse. Jeder Abend ist Klubabend: Ein Fest für alle, die auch mal ein Auge zudrücken. An den drei außerordentlichen Klubsitzungen Abfackeln I-III schreiben wir neue Gesetze und verletzen den guten Geschmack.

Offene Klubabende 21.9.-27.9. - 22.30

Kellerklub

Coachings 22.9.-27.9. - täglich 18.00

Anmeldung unter 0152- 079 027 28

Abfackeln I-III 22./25./27.09. - jeweils 22.30

GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN Deutschland **LEITUNG** Michael Kranixfeld,
 Hannah Pfurtscheller, Aishe Spalthoff, Marleen Wolter

THE EMBASSY OF UNTRUE REALITY WORKSHOP & PERFORMANCE

Become a citizen of the *Embassy of Untrue Reality* and explore the fictional state of mind. *Club de la Faye* invites everyone to become part of an interactive, site-specific performance, an intervention into our everyday life where you co-create the story...

You can visit the Embassy that will be preparing for the *Convention on the global crisis and Rituals of Transformation*. You can become one of the Embassy staff by following a 3-day *Master Class* of performance art training or participate in Workshops in *Club de la Faye's* methods and performer's creative expression. In both theoretical and practical way the participants will play with the question on how aesthetics, fiction and rituals of performance art can be used as both self-exploration and activism. Are they ideological means of transforming society? Can we activate our creative potential to alter our perception of time, reality and identity? Get your visas!

Durchgängig 30.9.- 4.10.13

Genaue Zeiten und Anmeldung unter: explosivefestival.de

CLUB DE LA FAYE Denmark / Sweden **PERFORMERS** Jørk Kjøller, Yaa Lioness, Iwona Rejmus, Inga Gerner Nielsen, Peter Tommila, Gry Worre Hallberg, LineLoklindt, Madeleine Kate McGowan, Karin Dam Nordlund, Andreas Ingefjord, Rasmus Knutzen Nielsen, Sara Armstrong, Hvald Kishore

21.09. - 04.10.2013

KARTEN 0421 - 377 750

EXPLOSIVEFESTIVAL.DE



SEHEN



TSCHECHOW – EINE LANDPARTIE

THEATRALE FELDFORSCHUNG

SA 21.9. - 13.00 / SO 22.9. - 15.00

EXTERN *S.38

Expedition: Tschechow-Völkchen. Nach dem Tod des Autors 1904 wandern seine Figuren – von der Weltöffentlichkeit unbemerkt – 1917, kurz vor der russischen Revolution, nach Deutschland aus. Sie lassen sich im Norden Bremens nieder und führen dort bis heute ein abgeschottetes Leben in ihrer eigenen Welt. Die Zeit scheint hier still zu stehen und doch ist alles in Bewegung. Besucher*innen werden hier zu Forschern, denen das Völkchen Einblicke in seine kleine Welt gewährt.

Theater der Versammlung, Deutschland, 15+



NICHTSTUN

PERFORMANCE

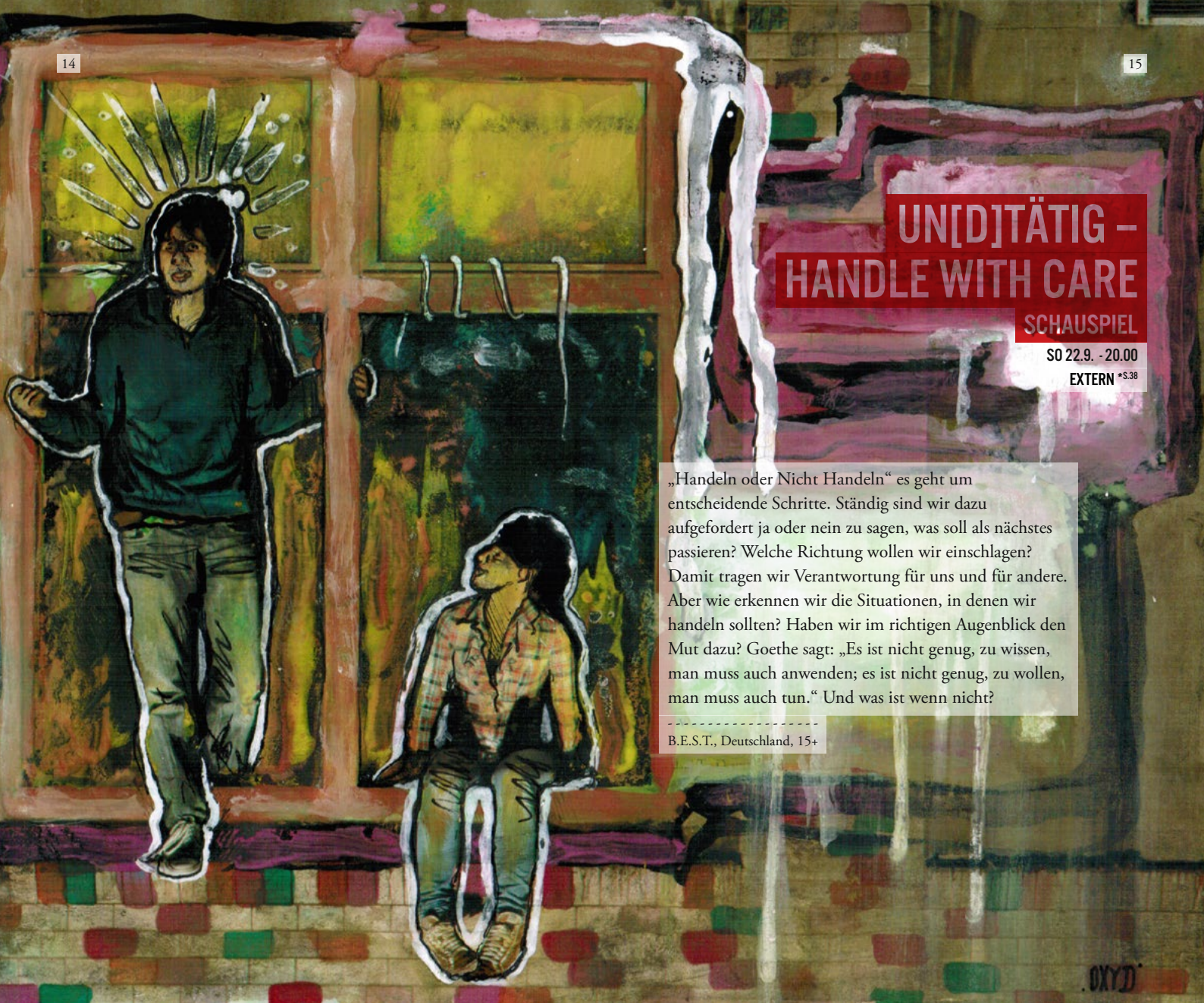
SA 21.9. - 19.00/20.00/21.00

SO 22.9. / SA 28.9. - 17.00/18.00/19.00

ZETT-REDAKTION SCHLACHTHOF

Eine Wohnung, eine Welt. Sechs junge Menschen, die Zeit haben. Sie tanzen, schauen aus dem Fenster, braten Spiegeleier, hören zu, teilen Geschichten. Was tust du, wenn du nichts tust? Ist Nichtstun gleich Zeitverschwendung? Ist Nichtstun gefährlich? Ist unser Dasein nur dann sinnvoll, wenn wir dem gesellschaftlichen Leistungsdruck gerecht werden, also vermeintlich viel tun? Müßiggang ist aller Laster Anfang. So sagt es ein Sprichwort. Ob es wirklich so ist, können Sie in dieser Einraum-Theaterwohnung erleben. Tun Sie mit uns nichts.

theaterSCHLACHTHOF, Deutschland, 15+



UN[D]TÄTIG – HANDLE WITH CARE

SCHAUSPIEL

SO 22.9. - 20.00

EXTERN *\$38

„Handeln oder Nicht Handeln“ es geht um entscheidende Schritte. Ständig sind wir dazu aufgefordert ja oder nein zu sagen, was soll als nächstes passieren? Welche Richtung wollen wir einschlagen? Damit tragen wir Verantwortung für uns und für andere. Aber wie erkennen wir die Situationen, in denen wir handeln sollten? Haben wir im richtigen Augenblick den Mut dazu? Goethe sagt: „Es ist nicht genug, zu wissen, man muss auch anwenden; es ist nicht genug, zu wollen, man muss auch tun.“ Und was ist wenn nicht?

B.E.S.T., Deutschland, 15+

LAST NIGHT

TANZTHEATER

MO 23.9. - 20.00
KESSELHALLE

Alle Geburtsjahrzehnte von 1930 bis 1990 sind in diesem Projekt vertreten. Generationen treffen aufeinander und fragen: Woher kommst du? Wohin gehst du? Was prägt dich? Wie erzählst du deine Geschichte? Lebenserfahrungen greifen auf der Bühne ineinander und in der Zusammenkunft ergibt sich ein anderes Bild unserer Gegenwart. Eine Aufforderung, uns in unserer Unterschiedlichkeit wahr zu nehmen und das gemeinsame Erlebnis der ständig fortschreitenden Zeit zu teilen.

tanzwerk Bremen, Deutschland, 12+

ESELSSÖHNE – ODER WIE ICH TRÄGER EINER HYBRIDEN IDENTITÄT WURDE

SCHAUSPIEL

DI 24.9. - 20.00

KESSELHALLE

Zwei Tische, zwei Stühle, zwei Mikros, zwei Gesichter. Beide sehen irgendwie türkisch aus. Sie kramen in Schubladen. Steigen aus und wieder ein. Sie kommen ganz nah. Wer glaubst du bin ich? Über das Suchen und Finden von Identität. Über Selbst- und Fremdbilder. Über das, worüber wir stolpern und staunen. Irgendwie türkisch. Irgendwie deutsch. Irgendwie wie du und ich. Eine performative Auseinandersetzung mit der Debatte um Integration.

frühSTÜCK/ LOT Theater Braunschweig, Deutschland, 15+



I SEE YOU

DANCE THEATRE

MI 25.9. - 20.00

KESSELHALLE

I see you is a poetic show about observation, about loneliness versus connectedness, about the question whether looking carefully brings us closer together or further apart. It's a show built out of contrasts and additions, about affecting and being affected, about the game between generations, between the audience and the performers, between the people and both parts of the show.

Kabinet k, Belgium, 9+




URAL EINE KLANGEXPEDITION

MUSIKTHEATER-PERFORMANCE

DO 26.9. - 20.00
KESSELHALLE

Klänge sprechen. Sie erzählen von einem Land, von einer Kultur. *bruit!* begibt sich auf eine Klangexpedition mit der Transsibirischen Eisenbahn über Moskau nach Tscheljabinsk und sammelt dort Klänge, Begegnungen, Sprachen, Bilder, Eindrücke und Erfahrungen. In dieser Musiktheater-Performance wird ein eigenes sinnliches Klangbild der Stadt Tscheljabinsk im Ural gezeichnet und ein atmosphärischer Raum geschaffen, der das Publikum teilhaben lässt am Diskurs über eigene und fremde kulturelle Identitäten.

Musiktheater bruit!, Deutschland, 15+



MICHAEL ESSIEN I WANT TO PLAY AS YOU...

PERFORMANCE

FR 27.9. - 20.00
EXTERN *\$38

A football-dance-theatre performance. Six Nigerian footballers, who have migrated to Europe to pursue a professional football career, invite the audience into their world. Training, politics, visas and contracts. It is about the African football slave trade – a surreal match outside our understanding of what football means.

Urban Theatre Projects / Co-production with the Cultural Centres of Antwerp and Antwerp European Sports Capital, Belgium/ Nigeria, 15+



IDOLE SCHAUSPIEL

SA 28.9. - 20.00
KESSELHALLE

Behinderte und nicht behinderte Menschen gemeinsam auf der Bühne, ein gemischtes Ensemble arbeitet dokumentarisch, dramatisch, live an Motiven aus „Mädchen in Uniform“. Es geht um Vorstellungswelten, die man erreicht oder auch nicht. Bist du normal oder sind es die anderen? Die Frage nach Selbstständigkeit, nach Macht und Ohnmacht, wird in dieser intensiven Performance erlebbar.

Brachland-Ensemble, Deutschland, 15+



WARUM DAS KIND IN DER POLENTA KOCHT

SCHAUSPIEL

MO 30.9. - 20.00

EXTERN *\$38

Ständiges Fremd- und Unterwegssein bestimmt das Leben des jungen Mädchens, das im Zentrum dieser poetischen Erzählung das Leben ihrer rumänischen Artistenfamilie beschreibt. Als Hauptattraktion des Zirkus‘ hängt die Mutter in jeder Vorstellung an den eigenen Haaren in der Kuppel und jongliert mit Feuerfackeln. Abend für Abend steht die Tochter Todesängste aus. *Warum das Kind in der Polenta kocht* erzählt mit zärtlicher Grausamkeit von der eigenwilligen Weltsicht eines entwurzelten Kindes und von der Verheißung eines besseren Lebens im Westen.

Junge Akteure, Deutschland, 14+



MORNING

SCHAUSPIEL

DI 1.10. / MI 2.10. / DO 3.10. - 20.00

EXTERN *s.38

Eine beunruhigende Geschichte. Sebastian Nübling hat sie mit sechs jungen Menschen inszeniert. Ein Stück voller Energie und großer Fragen verortet in der Mitte der Gesellschaft. Erwachsenwerden und: „Was ist, wenn nichts mehr einen Wert hat?“ Schonungslos, gnadenlos, abgründig. „Living out the life, like I'm on the run.“ Was die Sprache nicht fassen kann, drückt der Körper aus und vom Leben ungerecht behandelt worden zu sein, ist eben nicht sozial determiniert.

Junges Theater Basel, Schweiz, 15+



21.09. - 04.10.2013

KARTEN 0421 - 377 750

EXPLOSIVEFESTIVAL.DE



FINDEN

KELLERKLUB

DURCHGÄNGIG 21. - 28.09 - 18.00

Als Appetizer vor oder Digestif nach den Shows, als Durchgangsstation oder Ziel in sich selbst – der *Kellerklub* ist Wohnzimmer, Tankstelle, Spielplatz, Tanzschuppen, kurzum: Die gute Stube des Explosive!

Performative Häppchen runden den Genuss für das theatrale Leckermaul ab: Post-Performance-Diskussionen, eine offene Bühne, Improtheater, live-Konzerte und DJs machen das Festivalerlebnis perfekt.

Als Geheimdipp des Explosive! ist der *Kellerklub* der Ort für liebevolle Gespräche mit würzigen Menschen!

ERÖFFNUNGSSAUSE

SA 21.09. - 18.00

Mit musikalischen und performativen Genußhäppchen starten das Explosive! und sein Kellerklub in zwei spannende Wochen – der Schlachthof macht die Türen auf! *Dare Deep* und *Kazooya* geben alles an Mikrofonen, Synthies, Trigger-Pads und Gitarren. *IPuP* liest und trinkt. Abwechselnd. Danach wird getanzt. Lange.

AMS! IMPRO TRIFFT URBAN JAZZ GROOVE

DO 26.9. - 22.00

Die Traumkombi aus *AMS! Impro* und *UJG* kehrt zurück in den Keller: Den Freuden der Langformimpro fröhnen *Die Daddelnden* und *Die Beiden*, die ihre selbstentwickelte Form *Call The Corpse* präsentieren. Anschließend wirft *Urban Jazz Groove* mit Vinylraritäten um sich.

OFFENE BÜHNE

FR 27.9. - 22.00

Bühne frei, du bist dabei: es darf musiziert, vorgetragen, performt werden oder alles andere was nach einer Bühne schreit. Ob aktiv vor oder passiv zwischen den anderen Gästen, jeder der lustig ist, ist herzlich eingeladen. Mit Bier-Brause-Wein begießen wir alle munteren Bühnengänger, danach, davor und sowieso dabei.

ANMELDUNG UNTER kontakt@alsomirschmeckts-theater.de

DES KELLERKLUBS ENDE

SA 28.9. - 22.00

Zum Abschluss gibt es als besonderes Tanzerlebnis eine Performance von *Ula Zerek* aus Danzig. Diese wird begleitet von der Band *Trupa Trupa*, die anschließend eine lange Konzernacht eröffnen mit weiterer aufbrechender Musik von *Izes* und *Freeda Beast*. Anschließend DJs.

CREDITS

TSCHECHOW – EINE LANDPARTIE

Theater der Versammlung, Deutschland, 15+

SPIELER*INNEN Tom Schröpfer, Andrea Hingst, Lisa Wilke, Philipp Piechura, Irina Frai, Marlou Hundertmark, Alena Bretschneider, Manfred Palm, Lena Pasberg, Simon Makhali, Carolin Bebek, Justine Wiechmann, Christina Inthoff, Max Konek **REGIE** Jörg Holkenbrink

NICHTSTUN

theaterSCHLACHTHOF, Deutschland, 15+

SPIELER*INNEN Sophia Janssen, Calendal Klose, Marie Schomerus, Clemens Pottiez, Jantje Worreschk, Ruben Koops **ASSISTENZ** Jeyan Kültür **REGIE** Elinor Bender, Julie Käßner

UN[D]TÄTIG – HANDLE WITH CARE

B.E.S.T., Deutschland, 15+

SPIELER*INNEN Anika Küchenhoff, Aylin Zander, Bene Kuipers, Cüneyt Erkun, Denise Nap, Giulia Perzini, Helene Schaefermeyer, Jane Holthausen, Josephine Kaskel, Kara Wittenberg, Lea Knoff, Lena Rudolph, Malte Schomburg, Mirco Schulz, René Jahnke, Sarah Schütt, Sophia Gründelbach, Ulf Brunzlow, Verena Timm **KOSTÜM** Friederike Hackmann **FOTO** Ruth Sanders **REGIE** Karl-Heinz Wenzel, Esther König

LAST NIGHT

tanzwerk bremen in Kooperation mit dem AMS! Theater, Deutschland, 12+

TANZ Tatjana Basow, Dorothea Dentler, Janin Dietrich, Hannelore Erdmann, Cordula Gätjens, Kiana Ghaffarizad, Adriana Könemann, Anne Loschky, Kristina Matthiesen, Susanne Pape, Janina Schlemann, Anna Stellmacher, Laars Vilmar **VIDEO/AUSSTATTUNG** Silvan Stephan **FOTO** Hubert Witkenkamp **DRAMATURGIE** Silvan Stephan **KÜNSTLERISCHE BERATUNG** Rolf Hammes **CHOREOGRAFIE/PROJEKTLEITUNG** Anne-Katrin Ortmann

ESELSSÖHNE - ODER WIE ICH TRÄGER EINER HYBRIDEN IDENTITÄT WURDE

frühSTÜCK/ LOT Theater Braunschweig, Deutschland, 15+

SPIELER*INNEN Kyra Mevert, Feridun Öztoprak **KONZEPT/REGIE** Carla Maria vom Hoff

I SEE YOU

Kabinet k, Belgium, 9+

TANZ I Joke Laureyns, Philippe Flachet, Nini Dormaels **TANZ II** Kwint Månshoven, Kristina Neirynek, Elisa Palm **BÜHNENBILD/LICHTDESIGN** Kris Van Oudenhove **SOUND/TECHNIK** Kris Van Oudenhove, Bart Westerduin **MUSIK/KOMPOSITION** Niko Hafkenscheid **FOTO** Kurt van der Elst **CHOREOGRAFIE** Joke Laureyns, Kwint Månshoven

URAL – EINE KLANGEXPEDITION

Musiktheater brui!, Deutschland, 15+

VON UND MIT Silke zum Eschenhof, Julia Hundt, Karoline Kähler, Matthias Meyer, Tina Pfurr, Franziska Riedmiller, Marcus Thomas

MICHAEL ESSIEN I WANT TO PLAY AS YOU...

Cultural Centres of Antwerp and Antwerp European Sports Capital, Belgium/ Nigeria, 15+

SPIELER Etuwe Bright Junior, Jimmy Nwaoze, Sunday Ibrahim, Lateef Babatunde, Praise Otito Onubiye, Wemimo Nosa **LICHT** Timme Afschrift **SOUND DESIGN** Kris Strijbos **FOTO** Jonas Lampens **DRAMATURGIE** Kristof Peryn **PRODUZENT** Daisy Wouters **KONZEPT/REGIE** Ahilan Ratnamohan

IDOLE

Brachland-Ensemble, Deutschland, 15+

SPIELER*INNEN Helge Ahrens, Odilie Kennerknecht, Jakob Briehle, Benjamin Türk, Gunnar Seidel, Morgane de Toeuf, Lisa Matthäus, Karin Zeumer, Jan Bobke, Carola Welter, Anna Meißner, Helge Gutbrod **TECHNIK** Patrick Hempel **FOTO** Rolf K. Wegst **REGIE** Gunnar Seidel

WARUM DAS KIND IN DER POLENTA KOCHT

Junge Akteure, Deutschland, 14+

SPIELER*INNEN Theresa Kleiner, Marlene Knabe, Ambra Lunemann, Carola Marschhausen, Lea Rugen, Nora Spöttel **FOTO** Jörg Landsberg **REGIE** Nathalie Forstmann

MORNING

Junges Theater Basel, Schweiz, 15+

SPIELER*INNEN Tabea Buser, Jara Bihler, Nico Herzig, Lukas Stäuble, Joshua Brunner, Olivia Ronzani **VIDEO** Philip Whitfield **AUSSTATTUNG** Ursula Leuenberger **SOUND** Tobias Koch **LICHT/TECHNIK** Urs Reusser **FOTO** Uwe Heinrich **ASSISTENZ** Katharina Wiss **DRAMATURGIE** Uwe Heinrich **REGIE** Sebastian Nübling

PROGRAMM

EXTERN*

TSCHECHOW – EINE LANDPARTIE

TRÉFFPUNKT/ SPIELSTÄTTE Schlachthof/ Alter Sattelhof,
Bremen Blumenthal (Wegen geringer Platzanzahl
unbedingte Kartenreservierung erforderlich)

UN[D]TÄTIG – HANDLE WITH CARE

ANSGARIKIRCHHOF/HANSEATENHOF Lloydhof, 28195 Bremen

MICHAEL ESSIEN I WANT TO PLAY AS YOU...

GLEISHALLE/ KÜNSTLERHAUS GÜTERBAHNHOF Beim
Handelsmuseum 9 / Am Güterbahnhof, 28195 Bremen

WARUM DAS KIND IN DER POLENTA KOCHT

BRAUHAUSKELLER THEATER BREMEN Am Goetheplatz 1, 28203
Bremen

MORNING

SCHWANKHALLE Buntentorsteinweg 112, 28201 Bremen

EMBASSY'S CONVENTION ON THE GLOBAL CRISIS- RITUEL DU PAPILLON

KUNST- UND KULTURVEREIN SPEDITION E.V. Beim Handelsmuseum,
28195 Bremen

ALLE WEITEREN VERANSTALTUNGEN

KULTURZENTRUM SCHLACHTHOF Findorffstr. 51, 28215 Bremen

KARTEN

KARTENTELFON 0421- 3777 50 UND IM WESER-KURIER
Pressehaus, den regionalen Zeitungshäusern, wesen-kurier.
de/ticket sowie bei Nordwest Ticket unter 0421- 363636

WEBSITE

EXPLOSIVFESTIVAL.DE | SCHLACHTHOF-BREMEN.DE

IMPRESSUM

HERAUSGEBER Kulturzentrum Schlachthof e.V. Findorffstraße 51, 28215
Bremen 0421- 377750, theater@schlachthof-bremen.de, schlachthof-
bremen .de **KÜNSTLERISCHE LEITUNG** Tobias Pflug **FESTIVALASSISTENZ** Jeyan
Kültür, Andreas Rosenthal **GESCHÄFTSFÜHRUNG** Jörg Lochmon **JURY** Ayda
Kültür, Cantufan Klose, Calendal Klose, Nicolai Gonther, Klaas Bartsch,
Silvan Stephan **JURY-VORSITZ** Tobias Pflug **REDAKTION** Tobias Pflug **MITARBEIT**
REDAKTION Jeyan Kültür, Andreas Rosenthal **AUTOREN** Tobias Pflug, Andreas
Rosenthal, geladene Gruppen **GESTALTUNG** Philipp Rust **FOTOS** geladene
Gruppen **ARTWORK** Onkel Oxe **DRUCK** Perspektiven Offsetdruck GmbH
GEFÖRDERT DURCH Der Senator für Kultur, Start-Stiftung Bremen, Waldemar
Koch Stiftung, Immobilien Bremen **IN KOOPERATION MIT** AMS! Theater,
Verein 23, Schwankhalle Bremen, Kunst- und Kulturverein Spedition e.V.,
ZZZ Bremen **PRÄSENTIERT VON** Weser Kurier, Bremer **KARTEN** 0421- 3777 50
und im WESER-KURIER Pressehaus, den regionalen Zeitungshäusern,
wesen-kurier.de/ticket sowie bei Nordwest Ticket unter 0421- 363636
EINTITTSPREISE 14,-/ 9,- € (ermäßigt), Schülergruppen ab zehn Personen
8,- € / p. Pers., Festivalpass 40,- € (Schulklassen bestellen bitte über das
Kulturzentrum Schlachthof)



Waldemar Koch
Stiftung



immobilien
bremen



SPEDITION.



BREMER

MACHEN

21 SA -
- FR
27
WORKSHOP – KLUB DER KAVALIERSDELIKTE
KELLERKLUB
Gefährliche Liebschaften Deutschland, 12+
Alle Infos unter: www.explosivfestival.de

30 MO -
- FR
04
WORKSHOP – CLUB DE LA FAYE
SCHLACHTHOF
Club de la Faye, Dänemark/ Schweden, 12+
Alle Infos unter: www.explosivfestival.de

SEHEN

21 SA 13.00
TSCHECHOW – EINE LANDPARTIE
EXTERN* ABFAHRT AB SCHLACHTOF
Theater der Versammlung, Deutschland, 15+

21 SA 18.00
ERÖFFNUNGSSAUE
KELLERKLUB

21 SA 19.00
20.00
21.00
NICHTSTUN
ZETT-REDAKTION
theaterSCHLACHTHOF, Deutschland, 15+

22 SO 15.00
TSCHECHOW – EINE LANDPARTIE
EXTERN* ABFAHRT AB SCHLACHTOF
Theater der Versammlung, Deutschland, 15+

22 SO 17.00
18.00
19.00
NICHTSTUN
ZETT-REDAKTION
theaterSCHLACHTHOF, Deutschland, 15+

22 SO 20.00
UN(D)TÄTIG – HANDLE WITH CARE
EXTERN* LLOYDHOFF
B.E.S.T., Deutschland, 15+

23 MO 20.00
LAST NIGHT
KESSELHALLE
tanzwerk bremen, Deutschland, 12+

24 DI 20.00
ESELSSÖHNE
KESSELHALLE
frühSTÜCK/ LOT-Theater Braunschweig,
Deutschland, 15+

25 MI 20.00
I SEE YOU
KESSELHALLE
Kabinet k, Belgien, 9+

26 DO 20.00
URAL – EINE KLANGEXPEDITION
KESSELHALLE
Musiktheater brui!, Deutschland, 15+

26 DO 22.00
AMS! IMPRO TRIFFT URBAN JAZZ GROOVE
KELLERKLUB

27 FR 20.00
MICHAEL ESSIEN I WANT TO PLAY AS YOU...
EXTERN* GLEISHALLE
Cultural Centres of Antwerp and Antwerp European
Sports Capital, Belgien/ Nigeria, 15+

27 FR 22.00
OFFENE BÜHNE
KELLERKLUB

28 SA 17.00
18.00
19.00
NICHTSTUN
ZETT-REDAKTION
theaterSCHLACHTHOF, Deutschland, 15+

28 SA 20.00
IDOLE
KESSELHALLE
Brachland-Ensemble, Deutschland, 15+

28 SA 22.00
DES KELLERKLUBS ENDE
KELLERKLUB

30 MO 20.00
WARUM DAS KIND IN DER POLENTA KOCHT
EXTERN* BRAUHAUSKELLER
Junge Akteure, Deutschland, 14+

01 DI - 20.00
- DO
03
MORNING
EXTERN* SCHWANKHALLE
Junges Theater Basel, Schweiz, 15+

03 DO 15.00
EMBASSY'S CONVENTION ON THE GLOBAL CRISIS-
RITUEL DU PAPILLON
EXTERN* SPEDITION GÜTERBAHNHOF
Club de la Faye, Dänemark/ Schweden, 15+

04 FR 18.00
CELEBRATION OF TRANSFORMATION
ARENA UND TURM SCHLACHTHOF
Club de la Faye, Dänemark/ Schweden, 15+

FINDEN

21 SA - 18.00
- SA
28
KELLERKLUB
Alle Infos unter: www.explosivfestival.de